PLAN DE LECTURA

CEIP LA HISPANIDAD

CURSO 26-27

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.



ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO 1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN 1
3. OBJETIVOS GENERALES 2
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3
5. COMPETENCIAS 3
6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS 4
7. ACTIVIDADES 5
   7.1 Actividades de aula 5
   7.2 Actividades dirigidas a todo el centro. 18
   7.3 La biblioteca escolar 19
8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN 20
9. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA 25

REFERENCIAS DE GÉNERO:

Este Plan de Lectura se ha elaborado desde una perspectiva de igualdad de género, si bien en ocasiones para aludir a términos genéricos se puede haber utilizado el género gramatical masculino con el único propósito de simplificar y favorecer la lectura del documento, entendiendo que se hace referencia tanto al género masculino como femenino, en igualdad de condiciones y sin distinción alguna.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2026-2027	**Código de centro: 49005428**
Nombre del centro: CEIP LA HISPANIDAD	
Etapa/s educativa: INFANTIL Y PRIMARIA	
Dirección: CALLE COLÓN Nº 27	
Localidad: ZAMORA	**Provincia: ZAMORA**
Teléfono: 980 520640	**Fax:**
Correo electrónico: 49005428@educa.jcyl.es	

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Este plan de lectura cumple con la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León.

Leer y escribir, hoy, supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no sólo es desarrollar la competencia lectora sino, además, asociarlo a todas las competencias, especialmente a la competencia para "aprender a aprender" y a la competencia "digital", que permitan, así, la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

La lectura permite descubrir valores fundamentales, como la amistad y el compañerismo, y aspectos personales, (por ejemplo, las emociones): ambos están estrechamente relacionados con lo social, favoreciendo la integración e inserción del alumnado. Además, el dominio progresivo de la competencia lectora está directamente relacionado con el rendimiento escolar, por lo tanto, tiene un papel clave en el aprendizaje del alumnado.

Queremos convertir la biblioteca en centro de recursos y de animación a la lectura integrado en la PGA y con la ampliación de recursos materiales adquiridos gracias a la Junta de Castilla y León.

Tenemos intención de preparar un proyecto de centro que integre el plan de lectura con la música, que ayudarán a la convivencia y al día a día del colegio. Proponemos el título **"Lectura a todo volumen"** el cual pretende utilizar la creación de música como una nueva estrategia de animación a la lectura que relacione la música, con el lenguaje digital, escrito, artístico y visual y ayude a los alumnos a generar hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión e interpretación por medio del pensamiento crítico y artístico y así que mejorar sus relaciones

interpersonales.

Utilizaremos 4 canciones de diferentes estilos de música. Nos juntaremos 4 veces a lo largo del curso para elaborar nuestro producto final, UN DISCO, haciendo descubrir diferentes forma de creación artística, instrumentos y melodías que resonarán todo el curso y que nos llevarán a momentos llenos de significado.

PLAN ANUAL DE LECTURA: *""Lectura a todo volumen"*

Estructura general

Duración: Curso escolar (9 meses)

Frecuencia: 1 cada 2 meses (45–60 min)

Estructura del Plan:

1. Elaboración de la melodía de la canción.
2. Poner letra a la melodía creada.
3. Crear un acompañamiento a la melodía.
4. Elaboración de la portada.
5. Presentación del disco al resto de compañeros.
6. Elaboración de una ficha con los instrumentos que forman la orquesta por cada libro leído.

3. OBJETIVOS GENERALES

a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.

b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura, el gozo que proporciona cantar juntos y el descubrimiento de valores que todos los cuentos esconden.

f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover entre los alumnos el uso cotidiano de la biblioteca, de forma que adquieran las herramientas para manejarse de manera eficaz, comprendan su importancia para el aprendizaje y valoren la importancia de cuidar y conservar los libros en cualquier formato.
2. Dar visibilidad a la biblioteca escolar como un espacio de protección, entretenimiento (el placer de la lectura) y generación de aprendizaje al que estará invitada toda la comunidad educativa. Abriéndose dos días al mes a padres y alumnos en las tardes.
3. Desarrollar el proyecto: "Lectura a todo volumen", que pretende utilizar la creación de un disco como una nueva estrategia de animación a la lectura que, a su vez, ayude a los alumnos en sus relaciones interpersonales y en su actitud hacia los compañeros, generando hábitos de confianza, respeto, comprensión e interpretación hacia los otros.
4. Acudir regularmente a la biblioteca para poder rellenar la ficha de la orquesta que tendrán que ir completando los alumnos con instrumentos que obtendrán gracias a sus lecturas.
5. Alfabetizarse en el lenguaje audiovisual, observando, reflexionando y analizando la presencia de los medios de comunicación en la actualidad.
6. Respetar y estimar la diversidad de valoraciones entre las personas de diferentes grupos étnicos y culturales a la vez que conseguimos habilidades de comunicación para la optimización de la convivencia, la cooperación y el trabajo colectivo.
7. Utilizar las tecnologías de la información en el funcionamiento del centro en general y de la biblioteca en particular, de forma que los alumnos aprendan no solo a utilizarlas, sino a analizar la información que se obtiene de ellas.

5. COMPETENCIAS

De las competencias que establece la LOMLOE, vamos a centrarnos en las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.
- **Competencia plurilingüe**. Supone la lengua base que les permite reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y mantener o adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)** Entraña la comprensión del mundo, utilizando los métodos científicos para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia digital.** Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.
- **Competencia personal, social y aprender a aprender**. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el

aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

- **Competencia emprendedora.** Favoreciendo la expresión verbal y no verbal de oportunidades e ideas, detectando necesidades, replanteando situaciones y utilizando los conocimientos de la lectura a través del cine.
- **Competencia ciudadana**. Que permita la comprensión de conceptos que conllevan conductas responsables y la posibilidad de participar en la vida social y cívica del colegio.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

El **equipo de coordinación** del plan de la lectura estará formado por el coordinador del plan y la persona responsable de la biblioteca escolar, todos aquellos maestros que así lo decidan en la primera CCP del curso y el equipo directivo.

Las **funciones del equipo de coordinación** del centro serán las siguientes:

a) Diseñar el plan de lectura, en colaboración con los equipos de ciclo.

b) Supervisar su correcto desarrollo.

c) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las TIC

d) Elaborar el informe de evaluación inicial del centro.

e) Coordinar el calendario de los 4 encuentros interdisciplinares para asegurar que la rotación de los espacios de grabación y ensayo musical respeten la dinámica organizativa del centro.

f) Supervisar la catalogación, cuidado y préstamo de los recursos didácticos y literarios adquiridos gracias a las aportaciones de la Junta de Castilla y León.

g) Elaborar el informe y la memoria de evaluación final del plan de lectura, recogiendo las propuestas de mejora que se elevarán al Claustro e incorporarán a la Memoria Anual de la PGA.

Funciones del Coordinador

a) Realizar el análisis de las necesidades de formación del profesorado, de los materiales didácticos para el fomento de la lectura y del equipamiento de las bibliotecas de Aula y del centro.

b) Elaborar el plan anual para alumnos y maestros, en colaboración con el

profesorado, y seleccionar los textos para cada ciclo que sirvan como criterio de evaluación de la comprensión lectora.

c) Elaborar propuestas para la organización y gestión de los medios y recursos de la biblioteca del centro, manteniéndolos operativos y actualizados.

d) Informar al profesorado sobre las novedades y su utilización en el Aula, para lo cual mantendrá un catálogo actualizado.

e) Impulsar en el centro cuantas iniciativas y proyectos se propongan por el profesorado y el alumnado en relación con el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral.

f) Proponer al Centro de Apoyo al Profesorado de su zona la organización de cursos de formación relativos al fomento de la lectura, al desarrollo de la comprensión lectora y la mejora de la expresión oral, si lo considerase necesario.

g) Informar al profesorado de cuantas convocatorias vayan surgiendo en relación con la formación del profesorado en técnicas y estrategias del fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral.

h) Impulsar el servicio de préstamo de libros.

7. ACTIVIDADES

7.1 Actividades de aula

Educación Infantil

ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA	- Representación de situaciones a través del cuerpo (expresión corporal.) - Juegos de psicomotricidad para trabajar la orientación espacial, en los espacios reales para posteriormente trabajar en espacios reducidos. - Reconocer y escribir su propio nombre. - Reconocer los nombres de los demás. - Dramatización de cuentos. - Representaciones teatrales a partir del cuento. - Elaborar marionetas de los personajes de los cuentos. - Juegos para trabajar hábitos de salud e higiene. - Elaboración de un menú para fomentar una	- Material de psicomotricidad (aros, picas, zancos…) - Telas y disfraces. - Títeres y marionetas. - Bits de inteligencia. - Insertables. - Cuentos. - Teatrillo

	alimentación sana y equilibrada. - Reconocer los rótulos que van asociados a las normas de clase. - Elaborar carteles significativos para el aula. - Elaborar las normas de la clase.	
ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	- Lectura y pictogramas con y sin texto. - Trabajar el conteo a través de distintos materiales. - Manipular y experimentar con objetos cotidianos. - Observar y comentar láminas temáticas. - Comparar objetos para descubrir distintas propiedades. - Realizar series con distintos materiales. - Dibujar y escribir el nombre de los objetos más significativos para el alumno. - Visitar una biblioteca de la zona. - Hacer murales relacionados con los temas que se trabajan a lo largo del curso. - Elaborar libros viajeros atendiendo a distintos conceptos. - Observar el paisaje y - plasmarlo en clase para ver sus cambios (vestir el árbol según la estación del año). - Representación gráfica de los números. - Asociar los números del 0 al 9 con su grafía. - Reproducir oralmente las actividades de contar, seriar, clasificar y sumar. - Hacer un cuadernillo mensual para el tiempo atmosférico de cada día (contar cuántos días ha hecho sol, cuantos días ha llovido, etc…).	- Bingos de números. - Dominó de imágenes y nombres. - Pictogramas. - Puzzles. - Insertables. - Láminas de observación. - Colecciones de cromos. - Pintura de dedos. - Materiales de desecho.
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	- Trabajar poesías, retahílas y trabalenguas. - Utilizar las TICs para discriminar grafías. - Presentación de cuentos y posterior trabajo sobre ellos. - Realizar un periódico a nivel de ciclo. - Realizar un buzón de correo para que los	- Viñetas con secuencias temporales. - Cajas de letras.

	niños escriban cartas a sus compañeros de Infantil. - Elaboraciones de álbumes ilustrados, cuentos y cuadernillos. - Elaborar un libro viajero de canciones y poesías populares. - Representación de obras teatrales. - Realizar narraciones a partir de imágenes. - Acercarse a la literatura infantil comprendiendo, reproduciendo y creando textos sencillos de cuentos clásicos. - Comprender los mensajes audiovisuales emitidos por algunos instrumentos tecnológicos (ordenador, televisión, dvd, reproductores musicales, etc…) entendiendo la importancia y la necesidad de utilizarlos	- Cuentos. - Ordenador y programas educativos. - Pictogramas y láminas. - Tarjetas de vocabulario en imágenes. - Juegos de búsqueda de parejas de imágenes (memory). - Bingos de letras. - Actividades relacionadas con el día del libro (inventar cuentos, elaborar libros gigantes, realizar marcapáginas…)
ÁREA DE INGLÉS	- Cantar canciones. - Acercarse a la literatura infantil inglesa. - Presentación de cuentos en lengua inglesa. - Dramatización de cuentos.	- Panel digital. - Cuentos - Tarjetas de vocabulario. - Juegos y material manipulativo.

- ***Educación Primaria 1º y 2º curso.***

➢ *Área de Lengua castellana y literatura*

Lo que se presenta a continuación es un catálogo de actividades variadas que pueden desarrollarse alrededor de la lectura. Entre ellas el maestro seleccionará las más oportunas para su grupo y para el texto que está trabajando en cada momento. Con seguridad también será capaz de aportar o idear otras igualmente beneficiosas para motivar a sus alumnos a leer y para favorecer el desarrollo de su atención y su comprensión lectora.

- Conocimiento del abecedario y relación de los sonidos de la lengua castellana con su escritura.
- Relato, una vez leído, del argumento de un cuento nombrado, dónde se desarrolla la acción y cuándo ocurren los hechos.
- Lectura en voz alta y en el aula de distintos libros. También se realizarán lecturas de cuentos y textos de diferentes procedencias (por ejemplo, una noticia, extrayendo

los elementos básicos de la misma).

- Organización de comentarios y debates sobre lecturas realizadas en clase y previsión de posibles finales alternativos para las historias que se lean.
- Explicación por parte del maestro de palabras y expresiones de significados desconocidos y deducción por parte del alumnado de estas palabras y expresiones gracias al contexto y a las ilustraciones de la lectura.
- Seguimiento de las instrucciones dadas por escrito.
- Lectura silenciosa de textos de diversa naturaleza sin emplear un dedo para seguir las líneas.
- Lectura individual y colectiva de los textos del libro del alumno prestando especial atención a la entonación, ritmo y signos de puntuación.
- Utilización de la Biblioteca del Colegio para aprovechar el préstamo de libros.
- Fichas de comprensión lectora sobre los cuentos y textos trabajados.
- Ilustración de algún capítulo o aspecto que interese al maestro, de los libros o textos trabajados en clase.
- Invención de textos a imitación de los leídos (descripciones, poemas, textos informativos, rimas…).
- Realización de actividades lúdicas con palabras (palabras encadenadas, trabalenguas…).
- Pequeñas dramatizaciones de textos adaptados.
- Animación a la lectura de todos aquellos textos que surjan de manera ocasional o sean organizados por otras instancias que no sean el Centro escolar (animaciones, libros-fórum…).
- Proseguir la lectura en alto el niño que se indique.
- Si todo el grupo está leyendo el libro al mismo tiempo y en casa, cada día un niño es el encargado de resumir el fragmento del día anterior e ilustrarlo, de manera que se vaya confeccionando un mural ilustrado del libro.
- Escribiremos cartas con otros centros de la comunidad de Castilla y León.

Materiales y recursos didácticos

- Cualquier tipo de material elaborado por el equipo docente de este ciclo, tales como fichas de comprensión lectora.
- Selección de textos de diversas clases, temática y procedencia.
- Todos y cada uno de los libros seleccionados para su lectura a lo largo del presente curso escolar en 1º y 2º de Educación Primaria.
- Exposición de los trabajos elaborados para su conocimiento por parte del resto de la Comunidad Escolar, ya sean de proyectos generales o de las tareas específicas de cada aula.

- *Área de Matemáticas*

  - Lectura analítica, al comienzo de cada sesión, de los contenidos que se estén trabajando que conduzca a la realización de síntesis o a la asimilación de los contenidos.
  - Lectura sistemática y repetida de los enunciados de cualquier actividad planteada.
  - Una primera lectura del problema en voz alta por uno o varios alumnos. Los demás le seguirán en silencio lo que está leyendo. El maestro corrige lo que proceda sobre la lectura.
  - Ejercicio oral de comprensión lectora literal e inferencial. El maestro lo conduce y hace las preguntas. Los alumnos contestan.
  - Ejercicio oral de la ortografía del texto-problema por parte de los alumnos con intervención sucesiva de unos y otros, aclarando cómo se escriben las palabras con dificultad ortográfica.
  - Todos los alumnos subrayan con lapicero los datos numéricos del problema al irlos diciendo en voz alta el alumno o alumnos que indique el maestro.
  - Utilizando sobre todo lenguaje y signos matemáticos resumir el problema ateniéndose a este esquema.
  - Representación manipulativa del problema mediante objetos (curso 1º) o gráfica mediante dibujos (curso 2º). La representación la hará el maestro, tratando de asociar la acción (juntar, quitar, bajar, etc.) a la operación u operaciones matemáticas que procedan en cada problema.
  - Ir planteando la operación u operaciones en orden a la solución y resolviéndolas a continuación para obtener la solución.
  - Poner la solución por escrito. SOLUCIÓN:……..
  - En los casos que se pueda, comprobar oralmente o por escrito si el resultado es razonable o no.

Materiales y recursos didácticos

- Libros de textos y fichas de ampliación y refuerzo para el alumnado.
- Cualquier tipo de material elaborado por el equipo docente de ciclo para esta área.
- Diversos textos informativos relacionados con las Matemáticas.

- *Área de Ciencias de la Naturaleza*

  - Introducción de textos de carácter científico o cualquier otro documento que por su temática se relacione con los contenidos del área.
  - Actividades y estrategias didácticas
  - Realización de lecturas repetidas en voz alta y en silencio de todos los contenidos del área.
  - Explicación del maestro de los conceptos propios del área que puedan presentar

dificultad, así como de los textos que se lean en clase.

- Observación de fenómenos y actividades y expresión oral posterior de lo observado.
- Fomento de la lectura en casa de una selección de textos informativos sencillos de diversas procedencias (publicidad, prensa, otros libros científicos…) cuyos contenidos estén relacionados con los contenidos del área.

Materiales y recursos didácticos

- Libro texto del alumnado.
- Fichas de ampliación y refuerzo.
- Colección de textos breves, sencillos y de tipo informativo relacionados con los contenidos de los diversos temas del área, tales como revistas, periódicos o folletos.
- Láminas y murales.

➢ *Área de Ciencias Sociales*

- Introducción de textos de carácter científico, relatos de viajes, textos sacados de prensa, o cualquier otro documento que por su temática se relacione con los contenidos del área.
- Organización de una lectura encadenada de forma colectiva.
- Explicación del maestro de los conceptos propios del área que puedan presentar dificultad, así como de los textos que se lean en clase.
- Exposición oral de experiencias personales sobre sucesos relacionados con el área.
- Observación de situaciones y producción escrita, con oraciones breves y sencillas, de lo más significativo.
- Fomento de la lectura en casa de una selección de textos informativos sencillos de diversas procedencias (publicidad, prensa, otros libros científicos…) cuyos contenidos estén relacionados con los contenidos del área.

Materiales y recursos didácticos

- Libro texto del alumnado.
- Fichas de ampliación y refuerzo.
- Colección de textos breves, sencillos y de tipo informativo relacionados con los contenidos de los diversos temas del área, tales como revistas, periódicos o folletos.
- Láminas y murales.

➢ *Área de Educación artística*

- De manera indirecta todo el trabajo rítmico que se realiza en todos los campos de la música (corporal, verbal, etc.) repercute de manera positiva en la lectura.
- De igual manera, los trabajos que se realicen en Plástica referidos al trazo, distribución de los elementos en el espacio, sombreado, etc. influyen en la grafía, la

calidad de la escritura y la estructuración espacial de los trabajos escritos.

- Adjuntar, siempre que sea posible, un comentario escrito a cada actividad plástica
- Desarrollo de la creatividad y el pensamiento del alumnado por medio de la invención de cuentos, rimas, poesías… utilizando como hilo conductor una actividad plástica.
- Realización de aspectos plásticos de los trabajos sobre el libro que se esté leyendo en cada momento.
- Realización de dibujos de los cuentos, canciones, poemas... después de haberlos leído de muchas formas diferentes.

Materiales y recursos didácticos

- Libros del aula y del centro.
- Todo tipo de material plástico (pinturas de distintos tipos, papel charol, arcilla, plastilina, cartón y cartulinas de colores, tijeras sin punta, punzones y almohadillas, pegamento, papel de seda de colores…).
- Selección de cuentos breves, poemas y canciones que se vayan a ilustrar.
- Cualquier tipo de texto que puedan leer en casa (revistas, folletos de publicidad, periódicos…) que puedan tener cierta relación con la Educación Artística.
- Instrumentos musicales.
- Audiciones.

➢ *Área de Educación física*

- Lectura analítica, como apoyo a los contenidos propios del área que se estén trabajando en cada momento, de manera que favorezca la comprensión y el análisis de las diferentes actividades físicas y deportivas (en qué consisten, normas y reglas básicas, etc.)
- Elaborar pequeños trabajos escritos sobre diferentes temas trabajados en el área (calentamiento, higiene, alimentación juegos populares…) y exponerlos oralmente.
- Trabajo propio del área de Educación Física relacionado con el aprendizaje de la lecto-escritura (aspectos motrices). Estas actividades serían de discriminación y afirmación de la lateralidad, trabajo en conceptos espacio-temporales, psicomotricidad fina en dedos y manos, conocimiento y experimentación de su esquema corporal, coordinación óculo-manual…
- Explicación para su posterior conocimiento de palabras y expresiones propias del área de Educación Física tales como conceptos de los deportes más populares de España.

Materiales y recursos didácticos

- Material propio del área de Educación Física o adaptado para el uso en la materia.
- Fichas elaboradas por el maestro.

- Libros o revistas donde se incluyan textos relacionados con la Educación Física.
- Libro de Conocimiento del Medio para observar ilustraciones o conceptos que tengan relación con el cuerpo humano, las distintas funciones de sus elementos, características, aspectos muy simples de la motricidad…

➢ *Área de Religión Católica*

- Lectura en voz alta de los textos que encontramos en el libro de texto.
- Comentarios, preguntas y diálogos sobre lo leído.
- Lectura por parte del profesor de textos bíblicos adaptados al Primer Ciclo.
- Representación de estos textos por parte de los alumnos.

Materiales y recursos didácticos

- Libros de textos y fichas de ampliación y refuerzo para el alumnado.
- Cualquier tipo de material elaborado por el equipo docente de ciclo para esta área.
- Diversos textos informativos relacionados con el área.

➢ *Área de Inglés*

- Lectura en voz alta de los textos del libro.
- Lectura de cuentos y libros de la biblioteca de aula.
- Canciones.
- Trabalenguas, rimas y retahílas.

Materiales y recursos didácticos:

- Libros de texto.
- Libros de la biblioteca de aula.
- Fichas de refuerzo y ampliación para el alumnado.
- Panel interactivo.

Educación Primaria 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria.

➢ *Área de Lengua Castellana y Literatura*

- Realizar diferentes pronunciaciones y grafías de manera que se conozcan las correspondencias entre sonido y escritura que dan lugar a determinadas normas ortográficas.
- A partir de las ilustraciones y del título, formular hipótesis sobre lo que se van a encontrar en el texto.
- Realización de una lectura silenciosa, sin mover los labios ni seguir las líneas con el

dedo de manera que se comprenda el contenido de los distintos tipos de texto.

- Realización de una lectura sin silabeo, en voz alta y en cadena prestando atención a la entonación y signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación…) de manera que se le dé sentido a la lectura.
- Seguir el texto en silencio mientras un compañero lee en voz alta.
- Interrumpir la lectura en voz alta, en algún momento clave de la misma, para comprobar si se está comprendiendo lo que se lee. Hacer preguntas o resumir lo leído hasta el momento.
- Reconocer el significado de las palabras y expresiones.
- Aprender el significado de las palabras con ayuda de un contexto gráfico o del diccionario.
- Una vez leído el texto en voz alta, hacer una lectura silenciosa para comprender los detalles esenciales del mismo.
- Contestar de forma oral o escrita preguntas relacionadas con el texto leído y ser capaces de realizar un resumen de forma oral o escrita.
- Reconocer la idea principal del texto, así como los protagonistas del mismo y las causas de las acciones principales que se narran.
- Expresar opiniones sobre el texto leído.
- Elaboración de un pequeño guión (argumento, nudo, desenlace) para expresar oralmente el relato siguiendo un hilo conductor.
- • Entresacar los diálogos, frases de interés, retratos de personajes... para expresarlos oralmente levantando los ojos de la página, mirando a los compañeros, cuando no, memorizándolas.

Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto.
- Cuaderno del alumno.
- Fichas de refuerzo y ampliación.
- Diccionario escolar.
- Panel interactivo.
- Biblioteca de Aula.
- Biblioteca de Centro.

➢ *Área de Matemáticas*

- Una primera lectura del problema en voz alta por uno o varios alumnos en lectura encadenada. Los demás le seguirán en silencio lo que está leyendo.
- Ejercicio oral de comprensión lectora literal e inferencial. El maestro lo conduce y

hace las preguntas. Los alumnos contestan.

- Ejercicio oral de la ortografía del texto-problema por parte de los alumnos con intevención sucesiva de unos y otros, aclarando cómo se escriben las palabras con dificultad ortográfica.
- Todos los alumnos subrayan con lapicero los datos numéricos del problema al irlos diciendo en voz alta el alumno o alumnos que indique el maestro.
- Utilizando sobre todo lenguaje y signos matemáticos resumir el problema.
- Representación gráfica del problema con objeto de aclarar mejor qué tipo de operaciones se deben emplear para resolverlo.
- Ir planteando las operaciones en orden a la solución y resolviéndolas a continuación para obtener la solución.
- Poner la solución por escrito. SOLUCIÓN:……..
- En los casos que se pueda, comprobar oralmente o por escrito si el resultado es razonable o no.

Materiales y recursos didácticos

- Libros de texto de Matemáticas.
- Cuaderno del alumnado
- Panel interactivo.
- Fichas de refuerzo y ampliación contenidas en los libros de texto.
- Material elaborado por el equipo docente de ciclo para el área de Matemáticas.
- Biblioteca de aula.
- Biblioteca de Centro.
- Diccionario.

➢ *Área de Ciencias de la Naturaleza*

- Lectura silenciosa y en voz alta de los textos. Cuando se realice en voz alta se podrá formar una cadena para que todos participen.
- Interrupción de la lectura por parte del docente para comprobar si se está comprendiendo.
- Preguntas acerca de los detalles más importantes de la lectura.
- Resumen oral y/o escrito de dicha lectura en el cual se deben resaltar las ideas, conceptos o expresiones más destacadas.
- Explicación con un léxico más cotidiano de la lectura por parte de un alumno que irá rotando cada día de manera que todos lo realicen.

Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto de Conocimiento del Medio de 3º y 4º curso.

- Fichas de refuerzo y ampliación para estos niveles educativos.
- Panel interactivo.
- Cuaderno del alumnado.
- Diccionario.
- Cualquier tipo de material elaborado por el equipo docente de este ciclo.
- Textos relacionados con el área (incluidos en periódicos, folletos...).

➢ *Área de Ciencias Sociales*

- Lectura silenciosa y en voz alta de los textos. Cuando se realice en voz alta se podrá formar una cadena para que todos participen.
- Especial cuidado a los signos de puntuación y a la entonación adecuada según el contexto de la lectura.
- Comentario y posible debate entre docente y colectivo de la clase acerca de cuál es el tema principal de la lectura.
- Resumen oral y/o escrito de dicha lectura en el cual se deben resaltar las ideas, conceptos o expresiones más destacadas.
- Deducción de palabras y expresiones desconocidas a través del contexto.
- Explicación con un léxico más cotidiano de la lectura por parte de un alumno que irá rotando cada día de manera que todos lo realicen.
- Lectura en voz alta y en cadena de textos relacionados con el Área.
- Lectura de noticias relacionadas con el Área.
- Conocer, usando el diccionario, el significado de palabras y expresiones propias del Área.
- Realización de pequeños trabajos de investigación.
- Exposición de forma oral de pequeños trabajos.
- Organización de pequeños debates, mesas redondas… relacionadas con algún tema relacionado con el Área.

Materiales y recursos didácticos

- Libro de texto de Ciencias Sociales
- Fichas de refuerzo y ampliación para estos niveles educativos.
- Panel interactivo.
- Cuaderno del alumnado.
- Diccionario.
- Cualquier tipo de material elaborado por el equipo docente de este ciclo.
- Textos relacionados con el área (incluidos en periódicos, folletos...).

- Biblioteca de aula.

➢ *Área de Educación Artística*

- Empleo de ilustraciones para la comprensión del texto que se esté trabajando.
- Explicación por parte del profesorado de elementos o conceptos propios del área tal como colores primarios, "collage" …
- Utilización del diccionario para apoyar el punto anterior.
- Lectura con la entonación, pausas y ritmo adecuados de diferentes textos relacionados con el área.
- Descripción de forma oral de diferentes dibujos, cuadros o exposiciones que aparezcan en el libro del alumnado, teniendo en cuenta que debe realizarse de manera que el texto pronunciado tenga coherencia, sentido y cohesión.
- Aprender y utilizar adecuadamente palabras propias del área.
- Realizar dibujos siguiendo instrucciones (escritas y orales).
- Utilizar el diccionario como un recurso cotidiano en las actividades de aprendizaje.
- Expresarse oralmente y por escrito con corrección, cuidando la estructura del texto, los aspectos normativos, la caligrafía, el orden y la limpieza; analizando e interpretando una composición plástica.

Materiales y recursos didácticos

- Panel interactivo.
- Cualquier tipo de material que el alumnado pueda necesitar para realizar sus trabajos: cuadrículas, cartulinas, rotuladores, cuadernos, plantillas, ceras…
- Diccionario.
- Libro de texto.
- Fichas realizadas por el equipo docente del ciclo que sirvan como refuerzo o ampliación.
- Instrumentos musicales.
- Audiciones.

➢ *Área de Educación Física*

- Explicación por parte del docente y posterior comprensión por parte del alumnado de conceptos propios del área que tengan relación con los diferentes ámbitos del cuerpo humano: anatomía, fisiología, motricidad…
- Lectura y comprensión de las reglas más fundamentales de los deportes (tanto individuales como de equipo) que más aceptación tienen en España: fútbol, voley-ball, balonmano, baloncesto, tenis…
- Análisis y comprensión de una gran variedad de juegos populares y deportes

tradicionales que siempre se han practicado en la región donde reside el alumnado.

- Familiarización y utilización de diferentes conceptos propios de un deporte o de un juego popular.
- Conocimiento, en general, del significado de expresiones y palabras propias del área.
- Lectura de textos relacionados con el cuerpo humano y su relación con la actividad física.
- Análisis y comprensión del reglamento de los deportes y juegos que se practican en clase.
- Puesta en común al finalizar la sesión de los aspectos más relevantes de la misma.

Materiales y recursos didácticos

- Reglamentación de los diferentes deportes, tanto individuales como de equipo, que más se practican en España.
- Diccionario.
- Fichas elaboradas por el maestro de Educación Física referentes a cualquier aspecto de la Educación Física, tales como los juegos populares.
- Libro de Conocimiento del Medio como apoyo para observar diferentes ilustraciones y aprender el significado de palabras.

➢ *Área de Religión Católica*

- Lectura en voz alta de los textos incluidos en el libro de texto atendiendo a la entonación.
- Hacer preguntas o resumir lo leído para comprobar la comprensión.
- Subrayar ideas claves del texto.
- Contestar de forma oral o escrita a preguntas.
- Reconocer el significado de palabras clave.

Materiales y recursos didácticos.

- Cuadernos de clase.
- Panel interactivo.
- Textos relacionados con la materia.
- Fichas de ampliación.

➢ *Área de Inglés*

- Lectura en voz alta de los textos del libro.
- Lectura de cuentos y libros de la biblioteca de aula.

- Panel interactivo.
- Canciones.
- Trabalenguas, rimas y retahílas.

Materiales y recursos didácticos

- Libros de texto.
- Libros de la biblioteca de aula.
- Fichas de ampliación y refuerzo para el alumnado.
- Panel interactivo.

7.2 Actividades dirigidas a todo el centro.

Este curso el tema central de nuestro Plan de Lectura es la música, y el título del mismo es "Lectura a todo volumen".

ELABORACIÓN DE UN DISCO

Nuestros alumnos a lo largo del curso elaborarán un disco siguiendo un proceso dividido en 4 actividades, que coinciden con los 4 momentos de creación del mismo, realizando una actividad cada dos meses. Estas actividades serán a nivel de centro por lo que nos juntaremos todo el alumnado para la explicación y puesta en común del trabajo realizado en cada sesión.

Habrá 4 grupos de alumnos, uno por clase.

1. Elaboración de la melodía: se les entregará un pentagrama con una melodía de una canción conocida. Habrá 4 tipos de melodía:

   Rock

   Pop

   Disney

   Canciones infantiles

   A cada grupo se le entregarán 2 melodías del mismo tipo. Se les tocará cuales son para que las reconozcan.

   A continuación se les entrega la melodía dividida en compases para que ellos los ordenen como quieran sin saber cómo va a quedar. Sólo habrá dos normas: respetar el primer y el último compás de la melodía.

   Una vez elaboradas, se pondrán en común con el resto de compañeros.
2. Elección del título y tema de la canción: dependiendo de lo difícil que les resulte, podrán elaborar una letra para la melodía, o bien decidir un título y un tema para sus 2 melodías. Pondrán en común con el resto del centro el resultado.
3. Acompañamiento: utilizando la IA e instrumentos que tenemos en el centro o elaborados por ellos mismos. Pondrán en común con el resto del centro el resultado.

4. Elaboración de la portada del disco. Pondrán en común con el resto del centro el resultado.

Elaboraremos 4 discos con las canciones creadas por ellos mismos.

ACTIVIDADES TRIMESTRALES

Además realizaremos otras 4 actividades relacionadas con el Plan al finalizar cada trimestre:

- Bingo musical navideño.
- Rueda de prensa.
- Intercambio y venta de libros de segunda mano en nuestra Semana Cultural.
- Karaoke.

LECTURAS INDIVIDUALES

Cada clase, acudirá quincenalmente a la biblioteca del centro para sacar y leer un libro. Por cada libro que lean, tienen que realizar una ficha de lectura. Cuando se la entregan al tutor, recibirán un instrumento musical que forma parte de una orquesta. Tendrán que pegarlo en una ficha individual que tendrá cada alumno e ir completando su propia orquesta.

A final de curso, los alumnos que hayan conseguido tener una orquesta con el mayor número de instrumentos, recibirán un obsequio.

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA

Coincidiendo con el centenario de la generación del 27, hemos escogido a uno de los autores de esta generación, Federico García Lorca, con más versiones musicales de sus poemas para para descubrirlo un poco más.

Lo haremos utilizando canciones que han musicalizado sus poemas:

- En el día de la música, 22 de noviembre.
- El día de la paz.
- El carnaval.

7.3 La biblioteca escolar

Aunque está abierta todos los días para el uso de los escolares, el préstamo de volúmenes se realizará quincenalmente en horario lectivo y con supervisión del tutor.

Se está actualizando el Catálogo permanentemente, puesto que estaba obsoleto, así como el mobiliario; aunque debería modernizarse.

Se creará un rincón en la planta baja del centro, relacionado con el Plan de Convivencia, donde puedan acceder a nuevos libros que no sean los de la biblioteca de aula, de una forma cómoda y divertida.

8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Evaluación del Aprendizaje del Alumnado (Enfoque Competencial)

Estos criterios evalúan cómo los procesos de lectura, la creación musical y las dinámicas del proyecto desarrollan las competencias clave (LOMLOE) en los alumnos.

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) y Competencia Plurilingüe (CP)

Criterio 1.1: Desarrollar la comprensión lectora literal e inferencial tanto en textos literarios autónomos como en textos funcionales (enunciados matemáticos, noticias, partituras y comandos escritos).

Indicador de logro: Identifica las ideas principales, extrae los datos numéricos esenciales en matemáticas y asimila el argumento global de las lecturas en las fichas quincenales.

Criterio 1.2: Producir textos escritos y composiciones líricas de forma creativa, cuidando la estructura, la ortografía y el vocabulario.

Indicador de logro: Participa activamente en la redacción de la letra de la canción de su grupo (Fase 2) o en la elaboración de resúmenes escritos/letras adaptadas a su nivel.

Criterio 1.3: Expresarse de forma oral con fluidez, entonación y ritmo adecuados, empleando la lengua como herramienta de comunicación y resolución de conflictos.

Indicador de logro: Participa oralmente en los debates de aula, en la simulación de la "Rueda de Prensa" trimestral y en el canto coral del "Karaoke".

Competencia Digital (CD) y Alfabetización Mediática

Criterio 1.4: Utilizar de forma segura, crítica y guiada las tecnologías de la información y la Inteligencia Artificial (IA) para la búsqueda de información y la creación artística.

Indicador de logro: Emplea herramientas digitales y soportes tecnológicos del centro para los arreglos musicales (Fase 3) y discrimina mensajes audiovisuales en las tareas de aula.

Competencia Personal, Social y Aprender a Aprender (CPSAA) y Competencia Ciudadana (CC)

Criterio 1.5: Desarrollar hábitos de trabajo cooperativo, asumiendo responsabilidades individuales en proyectos colectivos y mostrando respeto por las normas de convivencia y la diversidad de opiniones.

Indicador de logro: Trabaja de forma coordinada en su grupo de aula para alcanzar el producto final (los 4 compases/canciones del disco) y respeta los turnos en los encuentros generales de centro.

Criterio 1.6: Reconocer y expresar emociones, valores fundamentales (amistad, compañerismo) y juicios críticos a través de la lectura.

Indicador de logro: Expresa oralmente o de forma artística (en la portada del disco o dibujos de aula) los sentimientos y valores que transmiten los libros leídos.

Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) y Competencia Emprendedora (CE)

Criterio 1.7: Apreciar la complementariedad entre las artes literarias, visuales y musicales a través de procesos de creación e innovación propia.

Indicador de logro: Completa las fases creativas del disco (diseño de portadas, ordenación de compases en el pentagrama) y muestra iniciativa en la invención de soluciones artísticas.

Evaluación del Plan de Lectura y Organización del Centro

Esta dimensión valora la eficiencia de las estructuras del colegio, el impacto de los recursos asignados por la Junta de Castilla y León y el grado de implicación de toda la comunidad escolar.

- Eficacia del Proyecto Interdisciplinar (Disco):
    - *Criterio:* Evaluar el grado de ejecución y la continuidad de las fases de co-creación musical de centro a lo largo de los 9 meses del curso escolar.
    - *Indicador de logro:* Realización del **100% de los 4 encuentros de centro** planificados y edición materializada de los **4 discos de aula**.
- Impacto de la Estrategia de Animación (Orquesta):
    - *Criterio:* Medir la efectividad del sistema de gamificación de fichas de lectura e incentivos como motor para consolidar el hábito lector individual.
    - *Indicador de logro:* Al menos el **80% del alumnado de Primaria** consigue completar un mínimo de dos secciones de su ficha de la orquesta personal sumando instrumentos.
- Dinamización y Apertura de la Biblioteca Escolar:
    - *Criterio:* Comprobar el nivel de modernización del espacio, la actualización del catálogo y el uso regular por parte de alumnos y familias.
    - *Indicador de logro:* Cumplimiento estricto del calendario quincenal de préstamos tutelados y apertura garantizada de **las dos tardes al mes para la comunidad educativa**.
- Usabilidad del Rincón de Convivencia:
    - *Criterio:* Analizar la idoneidad, confortabilidad y grado de aceptación del nuevo espacio alternativo de lectura ubicado en la planta baja.
    - *Indicador de logro:* Constatación mediante observación sistemática de un uso autónomo, cómodo y respetuoso del espacio durante los periodos de recreo.
- Participación en Actividades Trimestrales Colectivas:
    - *Criterio:* Registrar el nivel de implicación comunitaria y el impacto convivencial de las tres grandes jornadas programadas al final de cada trimestre.
    - *Indicador de logro:* Celebración exitosa y participación plena de todas las etapas educativas en el **Bingo Navideño**, la **Rueda de Prensa** y el **Karaoke Escolar**.

Evaluación de la Práctica Docente y Coordinación

Establece los criterios para la autoevaluación del Claustro y del Equipo de Coordinación.

- Criterio 3.1: Adecuación y cumplimiento de las funciones organizativas por parte del Equipo de Coordinación del Plan (Coordinador, responsable de biblioteca, maestros voluntarios en la CCP y equipo directivo).
    - *Indicador de logro:* Elaboración en tiempo y forma del informe de evaluación inicial, supervisión de la catalogación de recursos nuevos y coordinación del calendario de los 4 encuentros interdisciplinares.
- Criterio 3.2: Idoneidad de la intervención educativa del profesorado y selección de las estrategias metodológicas de aula (lectura analítica en matemáticas, lectura encadenada, etc.).
    - *Indicador de logro:* El 100% de los tutores realiza el seguimiento quincenal de las fichas de lectura, la entrega de los instrumentos de la orquesta y adapta las lecturas a los ritmos e intereses del alumnado (incluyendo Infantil e Inglés).

Procedimiento de Evaluación e Instrumentos del Centro

Para recoger las evidencias que justifiquen el cumplimiento de estos criterios, se utilizarán de forma obligatoria los siguientes instrumentos:

1. **Registro de Préstamos Informático:** Datos estadísticos trimestrales de la biblioteca escolar extraídos del programa de gestión oficial del centro.
2. **Porfolio Colectivo del Disco:** Recopilación física y digital (en la plataforma del centro) de los pentagramas ordenados, borradores de letras, archivos de audio de los acompañamientos por IA e instrumentos, y el diseño final de las portadas.
3. **Plantilla individual de la "Orquesta":** Registro de control del tutor para verificar la correlación entre fichas de lectura entregadas e instrumentos musicales obtenidos por cada alumno.
4. **Rúbricas de observación del docente:** Rúbrica cualitativa para evaluar la participación de los alumnos en las actividades de aula, las trimestrales y el uso crítico de las herramientas en el proyecto.
5. **Memoria de Evaluación Final:** Documento técnico elaborado por el Equipo de Coordinación que sintetizará los puntos fuertes, debilidades y propuestas de mejora para su obligatoria inclusión en la **Memoria General Anual de la PGA**.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INTERDISCIPLINAR: "LECTURA A TODO VOLUMEN"				
	NIVEL 1 (Insuficiente / En proceso)	NIVEL 2 (Suficiente)	NIVEL 3 (Notable)	NIVEL 4 (Sobresaliente)
BLOQUE 1: ACTIVIDADES DE AULA (Comprensión Lector-Matemática y "Mi Orquesta Personal")	Muestra desinterés por las lecturas obligatorias, requiriendo supervisión constante para el préstamo. No completa fichas de lectura o lo hace de manera superficial. En matemáticas, muestra pasividad extrema ante el enunciado; no discrimina datos ni asocia acciones lectoras con operaciones.	Participa de forma intermitente en lectura en voz alta y cumple con el préstamo quincenal tras indicaciones directas. Rellena de forma básica las fichas del tutor, logrando algunos instrumentos. Sigue los pasos del problema matemático de forma guiada, subrayando datos solo bajo indicación expresa.	Lee de forma regular con fluidez, ritmo y entonación adecuados a su nivel, mostrando autonomía en la biblioteca. Entrega puntualmente sus fichas de lectura completas con reflexiones coherentes. Realiza una lectura analítica correcta de problemas matemáticos, subraya datos y deduce operaciones.	Demuestra un hábito lector consolidado; lidera lecturas colectivas y acude voluntariamente a la biblioteca o al rincón de la planta baja. Elabora fichas con alto componente crítico; completa su orquesta y comparte recomendaciones. Descodifica con precisión matemática, inventa problemas y explica su lógica.
BLOQUE 2: IMPLICACIÓN COMUNITARIA (Actividades Trimestrales: Bingo, Rueda de Prensa y Karaoke)	Adopta una actitud pasiva o disruptiva en los 4 encuentros de centro o hitos de fin de trimestre. Evita interactuar con compañeros de otras aulas o etapas. En la Rueda de Prensa o Karaoke, rechaza participar oralmente o coordinar su actuación con el grupo.	Asiste y permanece de forma receptiva en las dinámicas de centro, interviniendo solo a solicitud directa. Mantiene una convivencia correcta con el resto del alumnado, aunque sin iniciativa para colaborar. Aporta ideas sencillas en la Rueda de Prensa y canta en el Karaoke mimetizándose con la mayoría.	Se implica de manera positiva y entusiasta en los 3 hitos trimestrales, favoreciendo un buen clima de convivencia y respeto mutuo. Colabora activamente en los agrupamientos de centro, integrando opiniones de distintos niveles. Se expresa con soltura en la Rueda de Prensa y muestra lectura fluida en el Karaoke.	Dinamiza y lidera de forma integradora los encuentros de centro, actuando como motor motivacional para los demás. Promueve activamente los valores del Plan de Convivencia y media constructivamente en las decisiones del disco. Muestra excelente alfabetización mediática, responde con agilidad crítica y guía el ritmo del Karaoke.
BLOQUE 3: USO DE HERRAMIENTAS Y CREACIÓN (Fases de Co-creación del Disco e IA)	Muestra desinterés en el proceso creativo del disco; no aporta en la ordenación de compases ni en el diseño plásticovisual de la portada. Utiliza las TIC de manera puramente recreativa, ignorando pautas. No comprende el papel de la IA en los arreglos, delegando el trabajo en el grupo.	Participa de manera guiada en la ordenación de compases (Fase 1) y acepta la letra consensuada en el aula (Fase 2). Usa de forma mecánica los dispositivos o instrumentos para el acompañamiento (Fase 3) bajo supervisión directa. Colabora de forma básica en la ilustración de la portada del disco de aula.	Aporta soluciones creativas y con sentido artístico en la ordenación del puzle melódico y en la composición escrita de las letras. Aplica herramientas tecnológicas de forma autónoma y segura para incorporar arreglos por IA. Diseña elementos significativos de la portada plasmando la relación música-lectura.	Destaca por su alto grado de emprendimiento y creatividad en todas las fases del disco, resolviendo la estructura métrica y poética con originalidad. Muestra uso crítico y avanzado de las TIC e IA musical; combina la tecnología con instrumentos reales y cotidiáfonos. Lidera la maquetación final.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA IDONEIDAD Y EFICACIA DEL PLAN DE LECTURA

Dimensión Evaluada	Nivel 1: No adecuado / En proceso de mejora	Nivel 2: Adecuado con necesidades de ajuste	Nivel 3: Satisfactorio y funcional	Nivel 4: Excelente y optimizado
1. Idoneidad de los OBJETIVOS	Los objetivos planteados son inalcanzables o no guardan relación con la realidad lectora y musical detectada en el centro. No conectan con las competencias clave de la LOMLOE.	Los objetivos son realistas pero están formulados de manera muy genérica. Cuesta medir el progreso de metas específicas como "Mi orquesta personal" o la "Rueda de prensa".	Los objetivos son claros, evaluables y están alineados con el Perfil de Salida de CyL. Responden al fomento del hábito autónomo y la alfabetización mediática del centro.	Objetivos perfectamente integrados con las necesidades del centro, la música y las TIC. Son motivadores, medibles al 100% y compartidos de forma explícita con el alumnado y las familias.
2. Eficacia de las ACTIVIDADES	Las actividades de aula y de centro (el disco) están desvinculadas de los objetivos. El puzle de compases, el karaoke o el rincón de convivencia no han despertado interés o son muy complejos.	Las actividades gustan a los alumnos pero no hay continuidad real entre las 4 fases del disco. El rincón de la planta baja se usa de forma recreativa sin una dinamización lectora clara.	Las actividades están bien secuenciadas (fases del disco, fichas de orquesta y eventos trimestrales). Fomentan el pensamiento crítico, la expresión escrita y el gusto por la lectura autónoma.	Actividades con un impacto interdisciplinar extraordinario. Se fusiona con éxito la lectura literaria y matemática con la creación musical y digital (IA). Alta participación comunitaria.
3. Realismo de los TIEMPOS	Los tiempos asignados (sesiones bimensuales de 45-60 min y visitas quincenales a la biblioteca) son insuficientes o solapan los horarios, generando interrupciones.	El calendario se cumple con dificultad. El alumnado requiere más tiempo en el aula de música para terminar las letras o los arreglos, retrasando las puestas en común del centro.	La temporalización está equilibrada. El ritmo bimestral permite desarrollar las 4 fases del disco de forma holgada y los tutores respetan el turno quincenal de préstamo literario.	Distribución del tiempo flexible y perfectamente coordinada en la CCP. Los hitos trimestrales actúan como cierres motivacionales sin saturar el calendario escolar habitual.
4. Aprovechamiento de RECURSOS	Los recursos materiales (instrumentos, biblioteca obsoleta) son insuficientes. No se usan las dotaciones de la Junta de CyL ni las herramientas digitales e IA programadas.	Se dispone de recursos pero se infrautilizan. Las herramientas de IA musical resultan complejas para el profesorado o el catálogo de la biblioteca sigue sin actualizarse de forma efectiva.	Se rentabilizan adecuadamente los recursos musicales y bibliográficos. El rincón de la planta baja dispone de libros cómodos y las fichas de orquestas individuales se gestionan bien.	Optimización máxima del espacio de la biblioteca y del rincón de convivencia. Uso crítico y creativo de las TIC/IA. Las aportaciones de la Junta se han transformado en materiales de alto impacto.
5. Coherencia de la EVALUACIÓN	Los criterios de evaluación propuestos no sirven para valorar las actividades reales. No se usan rúbricas ni porfolios y el sistema de incentivo de la orquesta no funciona.	La evaluación se centra demasiado en un resultado sumativo (terminar el disco), descuidando el proceso de mejora continua, la autoevaluación o la comprensión lectora real.	El marco evaluador es coherente. Se aplica la rúbrica cualitativa de aula, se controlan los préstamos y se evalúa tanto el trabajo en grupo como el hábito individual.	Sistema de evaluación formativa modélico. Combina de forma equilibrada rúbricas competenciales, el porfolio digital del disco y plantillas de autoevaluación.
6. Adecuación de la ORGANIZACIÓN	El Equipo de Coordinación no se reúne o no ejerce sus funciones. Los ciclos/departamentos trabajan aislados y no hay coordinación para los 4 macroencuentros de centro.	La coordinación existe pero recae solo en el responsable de biblioteca. Falta implicación activa de una parte del claustro en la CCP o en las tardes de apertura a las familias.	Estructura organizativa sólida. El coordinador, la responsable de biblioteca y los tutores colaboran de manera sistemática, garantizando la apertura y los encuentros conjuntos.	Organización excelente y transversal. Todo el Claustro asume sus funciones de forma proactiva. Coordinación total con las familias en los préstamos vespertinos y alta cohesión institucional.

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

(Para cumplimentar de forma colegiada por el Equipo de Coordinación del Plan)

1. Fortalezas detectadas (¿Qué ha funcionado mejor en el proyecto?):
*
*

2. Debilidades e incidencias (¿Qué elementos del diseño han presentado dificultades?):
*
*

3. Propuestas de mejora para el próximo curso escolar (Modificaciones en objetivos, actividades, recursos o tiempos):

Vº.B El/la director/a del centro

Firmado por ***8364** MARÍA JERUSA CARACEDO (R: ****8221*) el día 26/10/2026 con un certificado emitido por AC Representación

Fdo: Mª Jerusa Domínguez Carracedo

El/la coordinador/a Plan de Lectura del centro

Susana Sánchez

Fdo: Susana Sánchez Martín.